

Kammerorchester *La Folia Zürich*

Leitung Mirion Glas

Sommerkonzerte

Joseph Haydn, Sinfonie No. 1 D-Dur
Stephan Matthys, «Farewell» for bass guitar & string orchestra
Saverio Mercadante, Flötenkonzert No. 2 e-moll
Franz Schubert, Sinfonie No. 5 B-Dur

Sabine Poyé Morel, Querflöte
Stephan Matthys, E-Bass

Samstag, 18. Juni 2022, 19.30 Uhr, ref. Kirche Zumikon
Sonntag, 19. Juni 2022, 17.00 Uhr, Kirche Neumünster Zürich
Sonntag, 26. Juni 2022, 17.00 Uhr, ref. Kirche Hombrechtikon



Eintritt frei – Kollekte
www.lafolia-zuerich.ch

Ausführende



Mirion Glas ist in England geboren und aufgewachsen. Er studierte Geige, Bratsche und Klavier an der Royal Academy of Music in London. Nach seinem Konzertdiplom studierte er weiter bei Peter Schidlof und Rainer Moog. 1975 kam er als Bratschist in die Schweiz zum Zürcher Kammerorchester, wo er von 1980 bis 2008 als Solo-Bratschist spielte. Von 2001 bis 2005 leitete Mirion Glas das Streichensemble II am Konservatorium Zürich. 2006 übernahm er die Leitung des Kammerorchesters La Folia. Mirion Glas wird leider nach

der Konzertreihe im Sommer 2022 den Dirigierstab weiterreichen. Das Orchester dankt Mirion Glas für sein langjähriges Engagement und wünscht ihm für seine Zukunft alles Gute.



Sabine Poyé Morel studierte bei Pierre-Yves Artaud am Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Seit 2002 ist sie Soloflötinistin im Tonhalle Orchester Zürich und ist als Kammermusikerin sowie solistisch aktiv. Die Gewinnerin von Flötenwettbewerben in Bukarest und Bayreuth sowie Preisträgerin des Kobé Wettbewerbs ist seit 2005 an der ZHdK als Dozentin im Nebenfach Orchesterstellen und seit Herbst 2021 als Hauptdozentin Querflöte tätig.



Stephan Matthys (*1963) ist als Maschineningenieur im Bereich Wasserturbinen tätig. Musik ist absolut zentral in seinem Leben. Neben Violine – seinem Hauptinstrument – spielt er E-Bass und E-Gitarre (u.a. in einer Rockband). Nach «Always on my mind» (2016) und «La jeune fille & la mort – Danse macabre» (2019) legt er nun mit «Farewell» sein drittes Orchesterwerk vor. Dieses wurde zum Abschied unseres langjährigen Dirigenten Mirion Glas geschrieben. Matthys nimmt darin Bezug auf frühere Werke und La Folia.

Kammerorchester La Folia Zürich

Das Kammerorchester besteht aus Streicherinnen und Streichern aller Altersstufen, vorwiegend Laien. Es befasst sich mit allen Stilrichtungen, auch mit zeitgenössischer Musik. Im Mittelpunkt steht Kammermusik, doch wurden auch schon symphonische Werke aufgeführt und Chorwerke begleitet. Regelmässig spielen namhafte Solisten mit, und jüngere haben die Möglichkeit, mit Konzertstücken öffentlich aufzutreten. Das Orchester wurde 1994 von der Geigerin und Dirigentin Ruth Schnidrig aufgebaut und acht Jahre lang ausgebildet. Von 2004 bis 2005 führte es David Newman, seit 2006 steht es unter der künstlerischen Leitung von Mirion Glas. Ab Herbst 2022 wird der bisherige Konzertmeister Azat Fishyan die Orchesterleitung übernehmen.

Möchten Sie uns unterstützen oder immer über die neusten Konzerte informiert werden, so sind Sie herzlich willkommen, Mitglied unseres Vereins Freunde des Kammerorchesters La Folia Zürich zu werden. Kontakte:

Corinne Däscher (Präsidentin), corinne.daescher@outlook.com

Dietrich Pestalozzi (Kassier), dietrich.pestalozzi@pestalozzi.com

Die Konzerte werden von Kultur Hombrechtikon, der Stiftung STAB und vom Kanton Zürich unterstützt.